

# Nehmt einander an

(zur Jahreslosung 2015 Römer 15,7)

Chorsatz

Jens Peter Erichsen 11/2014

F(C7) F

Nehmt ein - an - der an, Nehmt ein - an - der an,

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a half note 'Nehmt' on a G4, followed by a quarter note 'ein' on an A4, a quarter note 'an' on a B4, and a half note 'der an,' on a C5. The piano accompaniment features a bass line with a whole note F3 and a treble line with a half note F4 and a half note C5.

Am7

Wie Chris - tus euch Wie Chris - tus euch

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with a half note 'Wie' on a G4, a quarter note 'Chris' on an A4, a quarter note 'tus' on a B4, and a half note 'euch' on a C5. The piano accompaniment continues with a bass line of F3 and a treble line of F4 and C5.

Bb

an - ge - nom - men hat, an - ge - nom - men hat,

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with a half note 'an' on a G4, a quarter note 'ge' on an A4, a quarter note 'nom' on a B4, and a half note 'men hat,' on a C5. The piano accompaniment continues with a bass line of F3 and a treble line of F4 and C5.

C

zu Got - tes Lob. zu Got - tes Lob.

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with a half note 'zu' on a G4, a quarter note 'Got' on an A4, a quarter note 'tes' on a B4, and a half note 'Lob.' on a C5. The piano accompaniment continues with a bass line of F3 and a treble line of F4 and C5.

F

*Nach der dritten Strophe zur Bridge*

Nehmt ein - an - der an.

Detailed description: This system contains the final measure of the piece. The vocal line starts with a half note 'Nehmt' on a G4, followed by a quarter note 'ein' on an A4, a quarter note 'an' on a B4, and a half note 'an.' on a C5. The piano accompaniment features a bass line with a whole note F3 and a treble line with a half note F4 and a half note C5.

Bb C F

1. Star - ke tra - gen die Schwa - chen...  
 2. Ei - ner ach - tet den an - dern...  
 3. Un - ter - schied - lich - ste Men - schen.

Bb C F

hel - fen dem, der sie braucht,\_\_\_\_  
 stellt sich sel - ber zu - rück,\_\_\_\_  
 jung und alt, nah und fern,\_\_\_\_

Bb C A A7 Dm

ge - ben ger - ne, so gut es geht,\_\_\_\_ und mit  
 hat die Leu - te, die mit ihm gehn,\_\_\_\_ und ihr  
 sind zu - sam - men auf ei - nem Weg,\_\_\_\_ sie ver -

Bb Gm C C7

Freu - de neh - men sie auch.\_\_\_\_  
 Wohl - er - ge - hen im Blick.\_\_\_\_  
 tra - en auf Gott, den Herrn.\_\_\_\_

Bridge C# D# F

Denn Gott, denn Gott, denn Gott, denn Gott liebt Euch! liebt Euch

C# D# F folgt Refrain

Denn Gott, denn Gott, denn Gott, denn Gott liebt Euch!

Der Refrain kann im Wechsel von (z. B.) Vorsänger und Gemeinde/Chor gesungen werden. Beim solistischem Vortrag werden die kleineren Noten nicht mitgesungen.